

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
НАО «Атырауский университет имени Х. Досмухамедова»
Кафедра изобразительного искусства и дизайна

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
6В01404 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД
5В010700 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ

образовательная программа

Атырау, 2023

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан НАО»
Атырауский университет имени Х. Досмухамедова"



Утверждаю
Проректор по академическим
вопросам
А.Е. Чукуров
31.11.2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
6B01404 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД
5B010700 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕРЧЕНИЕ
для студентов образовательных программ

Программа разработана на основе правил проведения итоговой аттестации обучающихся (СМК №025)

Составители: старший преподаватель: Рахметов Ж. С.
старший преподаватель: Тулеуов Д. А.

Представлен на заседании кафедры
Протокол № 4 " 14 " 12 2022г.

Заведующая кафедрой Бекешева А.С.Бекешева

Одобен учебно-методическим советом факультета 22.12.2022 " 4 " 12 2022 г.
"Протокол №2022 г.

Председатель УМК Корган

Согласовано
Декан факультета Корган Б.Б.Корган " 22 " 12 2022 г.

Руководитель Бекешева " 30 " 01 2023 г.

Одобен учебно-методическим советом университета
" 30 " 01 2023 г. Протокол № 3

1. Цель и задачи итоговой аттестации

Основное направление образовательной программы на сегодняшний день-образование, ориентированное на результат для каждого обучающегося, обучение основам традиционной культуры, создание благоприятных условий для обучающегося. Главная задача проводимых в настоящее время уроков художественного труда в школе - помочь подрастающему поколению овладеть профессиями, получившими широкое распространение в будущем. В соответствии с требованиями общества, стремящегося к современной цивилизации, основными задачами обучения в школе являются не только обучение, но и подготовка учеников, которые умны, образованы через содержание образования, способны действовать самостоятельно для будущего нашей нации. Ориентация учащихся на получение необходимой им информации через компьютер, интернет и самостоятельное развитие, проявление творчества с использованием журналов и различных учебников, соответствующих дисциплине.

Преподавание графики и дизайна в школе также включает в себя два основных направления. Первый из них-усвоение учащимся понятий, теоретических принципов, терминов и определений, составляющих основу черчения, второй-обучение учащихся методу проекции и овладение умениями и навыками простого черчения. Улучшение графической подготовки учащихся в соответствии с развитием науки и техники - требование жизни. В связи с этим определено место предмета черчения в системе учебных дисциплин в вузах, где он находит свое место.

2. Компетенции, включаемые в итоговую аттестацию

В ходе ИА обучающиеся должны продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- междисциплинарные: уметь интегрировать полученные знания, навыки и умения из разных дисциплин в решение профессиональных проблем, иметь возможность социального партнерства и сотрудничества; осуществлять контроль и оценку решения профессиональных проблем, владеть полученными знаниями и новыми научными достижениями в других областях науки, применять полученные теоретические знания на практике; формировать видение актуальных проблем науки и искусства; уметь составлять научную концепцию;

- технологические: владение знаниями в области современных информационных технологий, владение навыками и умениями поиска, оценки, выбора информации и использования новых технологий, владение инновациями, стремление к успеху в профессиональном мастерстве, проявление инициативности и трудолюбия, умение быть новатором; владение навыками компьютерного обмена информацией, общения и участия во взаимосвязанных сетях с использованием интернета в сфере профессиональной деятельности, восстановления, оценки, хранения, производства, презентации и обмена информацией, умение уверенно и критически применять современные информационные технологии для работы, досуга и общения;

- развивающие: овладение навыками изучения, обобщения, распространения и применения опыта передовых педагогов, обладающих современными педагогическими умениями, навыками и квалификацией; высокая мотивация к профессиональной деятельности, самосознание и стремление к самостоятельному обучению; педагогические и социальные дисциплины, способствующие становлению специалиста с широким кругозором и мировоззрением и высшим образованием (науки); способность настойчиво продолжать совершенствовать свои знания; уметь объяснять свою связь с системой других наук своими взглядами и применять теоретические знания в процессе анализа, сравнения, осмысления, оценки художественного произведения.

- правильно принимать и выражать мнение по современным социальным, ситуационным вопросам, формировать собственное мнение, самостоятельно расширять и развивать интеллектуальные и мировоззренческие знания, реагировать и поддерживать политические, культурные изменения, происходящие в обществе, защищать права и интересы граждан, защищать профессиональную честь и достоинство педагогов и соблюдать профессиональную этику приобретение знаний, умений и навыков в области прав человека (международные правовые акты, образование законодательство Республики Казахстан).

- ориентироваться в своей профессиональной деятельности и осознавать социальные и этические ценности, основанные на общественном мнении, традициях, обычаях, социальных нормах; знать культуру народов Казахстана и уважать их традиции; хорошо понимать и постоянно искать разнообразное культурное наследие, мудрость и культурные ценности, а также эффективно

общаться с людьми, принадлежащими к разным культурным группам и способен к личностному росту благодаря навыкам взаимодействия.

- приобретает навыки психологии творчества, знания теоретических основ творческой деятельности, умения и навыки восстановления профессиональной деятельности, реализации инновационных идей, поиска нестандартных и альтернативных решений, формирования новых педагогических идей, овладения навыками критического мышления.

2.1. Универсальные (базовые) компетенции (УВ):

Универсальная (базовая компетенция) – способность специалиста решать комплекс профессиональных задач, основанных на универсальных, интеллектуальных, коммуникативных, эмоциональных и волевых качествах (знания, навыки, качества и способности).

- применяет новые технологии самостоятельного обучения, в том числе ИКТ;
- проводит традиционное занятие с учетом готовых методических указаний, рекомендаций;
- во взаимодействии с коллегами планирует занятия на всех ступенях среднего образования (начальное, основное среднее, общее среднее) с учетом принципов преемственности и интеграции обучения.
- традиционные правила школьной дидактики;
- методы и методы формирования экологической, профессиональной, правовой, информационной, коммуникативной компетентности обучающихся;
- методы формулировки педагогических целей для проектирования стратегий и новых моделей учебного процесса;
- методы построения педагогической цели для проектирования новой модели и стратегий процесса обучения;
- уважительно относится к личности обучающихся;
- самостоятельно начальная школа планирует занятия с учетом принципов преемственности и интеграции в обучении детей старшего возраста;
- методы формулировки педагогических целей для проектирования стратегий и новых моделей учебного процесса;
- механизмы и принципы преемственности и интеграции школьного, послесреднего и высшего образования;
- осуществляет свою деятельность, опираясь на знания основ профессионально-педагогического общения во взаимодействии с коллегами;
- осваивает принципы и методы работы с родителями детей школьного возраста.

2.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Общепрофессиональная компетенция-способность специалиста решать комплекс профессиональных задач на основе интегрированных знаний, умений и опыта, а также личностных качеств, позволяющих эффективно осуществлять профессиональную деятельность.

- Способен знать понятия видов и жанров изобразительного искусства;
- способен знать художественные стили и художественные школы каждой эпохи, приемы и особенности изобразительного искусства каждого периода, материалы и технологию исполнения;
- способен преподавать основные термины и понятия в изобразительном искусстве;
- способен знать основные методические и научные понятия академической живописи;
- способен использовать данные о творческой сущности и ее процессах;
- умение определять объемную форму, материальность, пространственное расположение, колоритное решение по цветам в изображении природы масляной краской;
- умение обобщать образные приемы изобразительного искусства.

2.3. Профессиональные компетенции (ПК):

Профессиональная компетентность-способность специалиста решать комплекс профессиональных задач в выбранной сфере деятельности на основе конкретных знаний, умений, навыков.

(Должны быть перечислены только профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована данная ОП.)

- Способен применять основы и закономерности линейной перспективы;
- умение знать композиционные правила, закономерности перспективы, методы и приемы изображения в изображении человеческого тела на практическом занятии;

- на практическом занятии-уметь использовать понимание пластичности, строения всего человеческого тела, костей, составляющих скелет, мускулатуры, ее пластической сущности;
- умение проводить перспективный анализ картины любого художника;
- способен использовать новые технологии в обучении портрету и рисованию человеческой личности, использовать их навыки и знания в деятельности, повышать квалификацию;
- умение находить и оценивать возможности развития в соответствии с требованиями своей профессиональной и общественной жизни;
- способен проводить основные закономерности передачи объемных форм живописными способами;
- способность принимать альтернативные и нестандартные, иные решения, способность реализовывать инновационные идеи в образовании;
- взаимосвязь развития, воспитания личности, умение формировать технические приемы и приемы рисования различными графическими материалами;
- критико-аналитические, диагностические навыки и способность к самостоятельному мышлению;
- понимать социальную значимость педагогической профессии, уметь соблюдать принципы профессиональной этики;
- формирование суждений о способности к анализу и рациональному использованию полученных результатов.
- овладение технологией общения, навыками педагогического мастерства;
- способность развивать интеллектуальные, морально-нравственные, коммуникативные, организационно-управленческие навыки;
- применять в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности технологии, не наносящие вреда здоровью, и соблюдать охрану труда.

3. Объем, структура и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация в университете проводится в форме защиты дипломной работы (проекта) или сдачи комплексного экзамена. Итоговая аттестация составляет не менее 12 академических кредитов. Продолжительность - 6 недель.

Итоговая аттестация по образовательной программе включает:

- подготовка и защита дипломной работы (проекта);
- подготовка и сдача комплексного экзамена.

3.1 Комплексный экзамен

Цель комплексного экзамена-определить уровень профессиональной подготовки выпускника и его способность решать практические задачи в области профессиональной деятельности.

Комплексный экзамен проводится в устной форме. Перед комплексным экзаменом обучающимся проводится консультация по вопросам, выносимым на итоговую аттестацию.

- «Методика обучения изобразительному искусству», «методика обучения черчению»
- «Методика обучения художественному труду и черчению»

Комплексный экзамен-сдача экзамена по билетам на открытом заседании аттестационной комиссии. При проведении экзамена по билетам экзаменуемому дается 1 час на подготовку к ответу. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены АК имеют право задавать дополнительные вопросы с целью определения глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать тридцати минут. При подготовке к ответу на экзамен допускается использование данной программы ИА и литературы, указанной в пункте 3.3 настоящей программы.

3.2 Перечень дисциплин с вопросами, выносимых на комплексный экзамен

Вопросы итоговой аттестации образовательной программы 5В010700-Изобразительное искусство и черчение

1. Дисциплина « методика преподавания изобразительного искусства» :

1. Исторический обзор зарубежных методов и приемов рисования.
2. Из истории методики обучения рисованию в школах России.
3. Методика обучения рисованию в период советской эпохи.

- на практическом занятии-уметь использовать понимание пластичности, строения всего человеческого тела, костей, составляющих скелет, мускулатуры, ее пластической сущности;
- умение проводить перспективный анализ картины любого художника;
- способен использовать новые технологии в обучении портрету и рисованию человеческой личности, использовать их навыки и знания в деятельности, повышать квалификацию;
- умение находить и оценивать возможности развития в соответствии с требованиями своей профессиональной и общественной жизни;
- способен проводить основные закономерности передачи объемных форм живописными способами;
- способность принимать альтернативные и нестандартные, иные решения, способность реализовывать инновационные идеи в образовании;
- взаимосвязь развития, воспитания личности, умение формировать технические приемы и приемы рисования различными графическими материалами;
- критико-аналитические, диагностические навыки и способность к самостоятельному мышлению;
- понимать социальную значимость педагогической профессии, уметь соблюдать принципы профессиональной этики;
- формирование суждений о способности к анализу и рациональному использованию полученных результатов.
- овладение технологией общения, навыками педагогического мастерства;
- способность развивать интеллектуальные, морально-нравственные, коммуникативные, организационно-управленческие навыки;
- применять в своей повседневной жизни и профессиональной деятельности технологии, не наносящие вреда здоровью, и соблюдать охрану труда.

3. Объем, структура и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация в университете проводится в форме защиты дипломной работы (проекта) или сдачи комплексного экзамена. Итоговая аттестация составляет не менее 12 академических кредитов. Продолжительность - 6 недель.

Итоговая аттестация по образовательной программе включает:

- подготовка и защита дипломной работы (проекта);
- подготовка и сдача комплексного экзамена.

3.1 Комплексный экзамен

Цель комплексного экзамена-определить уровень профессиональной подготовки выпускника и его способность решать практические задачи в области профессиональной деятельности.

Комплексный экзамен проводится в устной форме. Перед комплексным экзаменом обучающимся проводится консультация по вопросам, выносимым на итоговую аттестацию.

- «Методика обучения изобразительному искусству», «методика обучения черчению»
- «Методика обучения художественному труду и черчению»

Комплексный экзамен-сдача экзамена по билетам на открытом заседании аттестационной комиссии. При проведении экзамена по билетам экзаменуемому дается 1 час на подготовку к ответу. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены АК имеют право задавать дополнительные вопросы с целью определения глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать тридцати минут. При подготовке к ответу на экзамен допускается использование данной программы ИА и литературы, указанной в пункте 3.3 настоящей программы.

3.2 Перечень дисциплин с вопросами, выносимых на комплексный экзамен

Вопросы итоговой аттестации образовательной программы 5В010700-Изобразительное искусство и черчение

1. Дисциплина « методика преподавания изобразительного искусства » :

1. Исторический обзор зарубежных методов и приемов рисования.
2. Из истории методики обучения рисованию в школах России.
3. Методика обучения рисованию в период советской эпохи.

4. Содержание создания методики обучения изобразительному искусству в Республике Казахстан.
5. Виды и жанры изобразительного искусства.
6. Понятие об искусстве графики.
7. Понятие об искусстве живописи.
8. Понятие декоративно-прикладного искусства.
9. Сведения о скульптурном искусстве.
10. Инструменты и материалы в искусстве графики.
11. Инструменты и материалы в искусстве живописи.
12. Инструменты и материалы в декоративно-прикладном искусстве.
13. Инструменты и материалы в искусстве лепки.
14. Сведения о жанре портрета.
15. Понятие жанра натюрморта.
16. Способы изображения пейзажа (пейзажа) на плоскости.
17. Понятие о перспективе и ее закономерностях.
18. Происхождение, виды, сфера применения орнамента.
19. Понятие об архитектуре (архитектуре).
20. Виды уроков изобразительного искусства.
21. Понятие композиции.
22. Сведения об искусстве дизайна и его видах.
23. Особенности рисования, глядя на вещи.
24. Методы рисования на тему.
25. Художники из области изобразительного искусства Казахстана.
26. Строительство юрты.
27. Виды искусства живописи.
28. Виды казахского ремесла.
29. Мастера изобразительного искусства мирового уровня.
30. Музеи и выставочные залы изобразительного искусства мирового уровня.

2. Дисциплина " методика обучения черчению» :

1. Краткий исторический обзор истории методики обучения черчению.
2. Анализ методической литературы, учебников, программ по дисциплине черчение в Республике Казахстан.
3. Образовательные и воспитательные задачи изучения черчения.
4. Требования ГОСТ по изображениям.
5. Методика применения средств черчения в дисциплине черчение.
6. Применение шкалы на чертеже.
7. Методы нанесения измерений на чертеж.
8. Разделить круг на равные части.
9. Виды сопряжений и методика их выполнения.
10. Основные виды на чертеже.
11. Оформление чертежа.
12. Организация занятий черчением (графикой и проектированием).
13. Местные и дополнительные сцены.
14. Выполнение рисунка в одном представлении.
15. Аксонометрические проекции.
16. Наклонно-угловые фронтальные диметрические проекции.
17. Прямоугольные изометрические проекции.
18. Способы и значение постановки измерений на чертеже.
19. Периодичность выполнения технического рисунка.
20. Проекция под прямым углом на три плоскости проекций.
21. Объяснение темы разреза и последовательность его выполнения.
22. Виды сечений, способы выполнения.
23. Значение выполнения разреза на чертеже и его виды.
24. Виды разрезов, выполнение.
25. Межпредметные связи в рисовании.
26. Виды линий на чертеже.

27. Методы разбиения сборочного чертежа на детали механизма.
28. Условности и компактности в сборочных чертежах.
29. Чтение строительного чертежа.
30. Разработка Кабинета черчения (графики и проектирования).

Вопросы итоговой аттестации образовательной программы бв010401-Изобразительное искусство и художественный труд

Дисциплина " методика обучения художественному труду и черчению » :

1. Предмет "Художественный труд".
2. Краткий исторический обзор истории методики обучения черчению.
3. Декоративно-прикладное искусство.
4. Анализ методической литературы, учебников, программ по дисциплине черчение (графическое проектирование) в Республике Казахстан.
5. Визуальное искусство.
6. Образовательные и воспитательные задачи изучения черчения.
7. Виды и жанры изобразительного искусства.
8. Требования ГОСТ по изображениям.
9. Инструменты и материалы в декоративно-прикладном искусстве.
10. Методика применения средств черчения в дисциплине черчение.
11. Понятие об архитектуре (архитектуре).
12. Применение масштаба на чертеже.
13. Инструменты и материалы в искусстве лепки.
14. Методы нанесения измерений на чертеж.
15. Понятие жанра натюрморта.
16. Виды линий на чертеже.
17. Понятие композиции.
18. Виды сопряжений и методика их выполнения.
19. Сведения об искусстве дизайна и его видах.
20. Основные виды на чертеже.
21. Инструменты и материалы в искусстве графики.
22. Оформление чертежа.
23. Виды казахского ремесла.
24. Организация занятий черчением (графикой и проектированием).
25. Строительство юрты.
26. Понятие о перспективе и ее закономерностях.
27. Происхождение, виды, сфера применения орнамента.
28. Местные и дополнительные сцены.
29. Понятие об искусстве живописи.
30. Межпредметные связи в рисовании (графике и проектировании).

3.3 список литературы, разрешенной к использованию на комплексном экзамене (при наличии)

1. Қ.О.Жеделов, С.К.Шапкина, Н.А.Королькова «Бейнелеу өнері» - Алматыкітап баспасы, 2010.
2. Қ.Болатбаев, Ұ.Ибрагимов «Бейнелеу өнері» - Алматы, «Атамұра» 2001.
3. Байжігітов Б.К. Бейнелеу өнеріндегі философиялық мәселелер. Алматы; Ғалым, 1998.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М, Просв. 1980.
5. Мусалимов Т. Сызба геометрия мен инженерлік графика пәндерін оқыту технологиясының негіздері: Оқу құралы. – Астана: Фолиант, 2015.
6. Алиев Т. Методика преподавания черчения: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2010.
7. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение учебник. М. Просв. 1990.
8. Қ.Сарбағысов, Ә.Төлебиев «Жас суретшіге көмек» - Алматы, «Рауан», 1996.
9. Байжігітов Б.К. Қазақ өнерінің эстетикалық табиғаты./Қазақ дәстүрлі шығармашылығы мен бейнелеу өнері негізінде/. Алматы.1996.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. Русская и советская школа рисунка. Уч. Пособие. М., 1982 г.

11. М.Мұқашев, А.Сейтімов, Н.Хамзин. Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі «Фолиант» баспасы, 2008.

3.4 рекомендации обучающимся по подготовке к комплексному экзамену

Экзамен, как и любой другой подход к проверке знаний, является важным испытанием, которое приводит к высокому уровню интеллекта и внутреннего волнения обучающихся. Действительно, экзамен часто решает судьбу, и благодаря тщательно продуманной подготовке и правильному общению можно справиться с любой ситуацией.

Работа с материалом имеет свои особенности. Большой объем информации можно сначала разделить на несколько частей с целью эффективности запоминания, т. е. составить план. Затем вы должны определить, на какие темы и разделы лучше всего разделить разделенные части. Затем необходимо просмотреть всю информацию и дать обзор предстоящих работ. После этого можно переходить к детальному изучению материала.

Теперь о ситуациях, которые возникают непосредственно на экзамене. Если во время экзамена что-то непонятно, то спрашивайте. Сознательное спокойное дыхание и расслабление помогают направить мозг к самому важному.

После экзамена полезно повторить весь материал еще раз. Анализируя результаты ЕГЭ, можно улучшить свои показатели на следующем уровне знаний. Главное помнить: важно не только сдать экзамен, но и уметь применять полученные в стенах университета знания на практике в жизни.

3.5 Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Результаты оценки результатов сдачи государственного экзамена обсуждаются на закрытом заседании аттестационной комиссии. По результатам выступления выпускника и ответов на вопросы его членов Государственной аттестационной комиссии, замечаний руководителя и рецензента государственная аттестационная комиссия дает итоговую оценку результатов сдачи выпускником экзамена. Используются оценки, присваиваемые исходя из критериев: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<i>Оценка по буквенной системе</i>	<i>Числовой эквивалент баллов</i>	<i>Процентное содержание</i>	<i>Оценка по традиционной системе</i>
A	4,0	95-100	<i>отлично</i>
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	<i>хорошо</i>
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	<i>Удовлетворительно</i>
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
Fx	0,5	25-49	<i>Неудовлетворительно</i>
F	0	0-24	

4. Особенности проведения итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В университете разрабатываются адаптированные контрольно-измерительные материалы для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, позволяющие оценить достижение запланированных результатов обучения в основной образовательной программе и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. При этом форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устная, бумажная, компьютерная, тестовая и др.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене, а также специализированная аудитория